

Indice

Prefazione	5
------------	---

Il cinema oltre il cinema

Il cinema oltre il cinema	13
L'acqua, l'onda	13
Il divenire delle immagini	21
Tra l'opera e l'occhio	28
Guardare oltre	35
La questione del visibile e la storia del cinema	37

Oltre il racconto

Teorizzare l'oltre: Zavattini, l'al di là del testo	49
Narrare l'oltre: Kubrick, <i>The Killing</i> , la geometria e la perdita	59
Filmare l'oltre: sul bello narrativo nel primo Godard	81
Il cerchio e la linea	81
C'era una volta...	84
Juliette, suo marito e il garage	90
Evocare l'oltre: <i>La dolce vita</i> , il salotto di Steiner	95

Oltre lo sguardo

La visione e il desiderio. Lo zoom e la bellezza in <i>Morte a Venezia</i>	109
La visione complessa: Tati, spazi comici	123
La visione sospesa: Il cinema «bianco» di Aki Kaurismaki	133

Il cinema come perdita

Il cinema come perdita	141
La totalità (im)possibile	143
Una strada verso la totalità: elogio della Sintesi	148
Senza fine...	157
Bibliografia	159
Filmografia	169
Indice dei nomi	171

Indice

Prefazione	5
------------	---

Il cinema oltre il cinema

Il cinema oltre il cinema	13
L'acqua, l'onda	13
Il divenire delle immagini	21
Tra l'opera e l'occhio	28
Guardare oltre	35
La questione del visibile e la storia del cinema	37

Oltre il racconto

Teorizzare l'oltre: Zavattini, l'al di là del testo	49
Narrare l'oltre: Kubrick, <i>The Killing</i> , la geometria e la perdita	59
Filmare l'oltre: sul bello narrativo nel primo Godard	81
Il cerchio e la linea	81
C'era una volta...	84
Juliette, suo marito e il garage	90
Evocare l'oltre: <i>La dolce vita</i> , il salotto di Steiner	95

Oltre lo sguardo

La visione e il desiderio. Lo zoom e la bellezza in <i>Morte a Venezia</i>	109
La visione complessa: Tati, spazi comici	123
La visione sospesa: Il cinema «bianco» di Aki Kaurismaki	133

Il cinema come perdita

Il cinema come perdita	141
La totalità (im)possibile	143
Una strada verso la totalità: elogio della Sintesi	148
Senza fine...	157
Bibliografia	159
Filmografia	169
Indice dei nomi	171